

KONSEP *REGU* PADA *JEJER AMARTA* DALAM PERTUNJUKAN WAYANG KULIT LAKON *SENO DADI RATU SAJIAN KI WARDONO*

Fani Dwi Nuriyanto

Program Studi S-1 Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

Abstrak

Artikel ini membahas mengenai konsep regu pada jejer Amarta dalam pertunjukan wayang kulit lakon Seno Dadi Ratu sajian Ki Wardono. Suasana regu dalam jejeran dapat dihadirkan melalui penggunaan janturan dengan pelafalan ritmis serta pemilihan kata arkais, ginem dengan tempo dan penekanan yang tepat. Selain itu, bentuk solah dan tancep boneka wayang yang lugas, pelungan, sulukan dhodokan dan keprakan serta penggunaan gendhing yang memiliki konsep ritmis dominan turut mewarnai suasana regu dalam adegan yang ditampilkan sebagai jejer sepisan. Suasana regu dipahami sebagai suasana yang agung, berwibawa, indah, dan khidmad.

Kata kunci : *regu, jejer sepisan, Lakon Seno Dadi Ratu.*

Pengantar

Prinsip estetika Membicarakan tentang ekspresi diri manusia – bahasa dan karya, sehingga estetika itu adalah teori seni sebagai pengungkapan dan penyelidikan sesuatu hal yang indah, pembahasan prinsip-prinsip yang mendasari seni serta pengalaman seni – penciptaan, penilaian dan perenungan. Dalam jagad wayang wujud dari konsep estetik itu dapat ditemukan di dalam konsep regu, renggep, nges, gecul, tutug, antawecana, amardawa lagu, amardi basa, seni rupa, seni suara, seni sastra, seni pentas atau tata teknis pentas, seni widya, seni ripta. Kenyataan yang terjadi saat ini adalah orientasi estetik, pergeseran, perubahan dan lain sebagainya yang signifikan dari dalang-dalang muda dan tidak terbelenggu itulah sesungguhnya dinamisasi budaya yang bersandar atas perubahan yang terjadi yang selaras dengan tuntutan perubahan zaman.

Dalam pertunjukan wayang kulit gagrag Jawa Timuran garap konvensi semalam. Jejer merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan. Konsep estetik yang paling mendominasi adalah Regu. Hal tersebut telah diutarakan oleh Sunardi

bahwa “Pada jejer kerajaan, rasa regu dihadirkan secara dominan, adapun rasa yang lain menjadi rasa tambahan atau pelengkap” (Sunardi, 167:2013) Mengingat kehadiran kesan agung dan berwibawah yang menjadi sangat terasa pada adegan tersebut.

Regu adalah bentuk konsep rasa yang memunculkan suasa agung bahkan cenderung serius dalam sebuah atmosfer pagelaran wayang kulit. “Regu memiliki indikasi utama sebagai suasana serius; Kesan rasa regu adalah kesan rasa yang menunjukkan adanya dimensi suasana agung” (Sunardi, 133:2013). Secara dalam, pengertian dan kosep tentang regu dapat kita ketahui dengan menela pendapat Sunardi dalam bukunya yang berjudul “Nuksma dan Mungguh: Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang” mengatakan:

Kesan rasa regu secara umum diketahui berdasarkan: (1) adegan yang ditampilkan kerajaan, kahyangan, pertapan, pesanggrahan dan sebagainya, memiliki kesan serius, agung, wibawa, tenang, khidmat, ataupun wingit; (2) narasi janturan maupun pocapan menggunakan bahasa

arkhais dan pilihan kata yang mendukung suasana adegan serius, misalnya swuh rep data pitana, aum awignam astu, hening sesanti niskala dan sebagainya; lagu penyuaran mendarat dengan tempo dan tekanan cenderung ajeg; (3) dialog tokoh wayang bersifat serius dengan menggunakan bahasa resmi dan pilihan kata yang mendukung suasana serius, seperti dalam dialog bagé-binagé, keprajan, wejangan dan sebagainya; lagu antawecana mendarat dengan tempo dan tekanan suara cenderung ajeg; (4) gerak wayang serius, mantap, secukupnya dengan ragam gerak yang menggambarkan keagungan tokoh dan suasana; dan (5) karawitan pakeliran bersifat khidmat, berbentuk gending, ketawang gending, ladrang, ayak-ayakan; sulukan jenis pathetan; dhodhogankeprakan pelan, mantap, terkesan agung. (Sunardi, 134:2013)

Kemudian, di dalam buku yang berjudul "*Rasa in Javanes Musical Aesthetics*" Benamou mengklasifikasi sub rasa regu, seperti: agung, gagah, lugu, tenang, mendalam, berat, khidmat, klasik, dan wingit.¹ Artinya bahwa regu menjadi kualitas utama dari rasa estetik, adapun rasa-rasa lain mengikuti rasa utama, sehingga ada rasa regu agung; regu gagah; regu lugu; regu tenang; regu mendalam; regu berat; regu khidmat; regu klasik; dan regu yang wingit.

Dariberbagai urian mengenai konsep regu di atas, dapat kita temui pada rekaman DVD sajian pagelaran wayang kulit gagrag Jawa Timuran sajian dalang Ki Wardono dengan lakon Seno Dadi Ratu. Yang dipentaskan pada tanggal 23 Maret 2015 di Desa Wedoro, Kecamatan Candi, Kabupaten Sidoarjo.



Gambar 1. adegan Jejer sepisan Negara Ngamarta oleh Ki Wardono
(Sumber. DVD Lakon Sena Dadi Ratu)

PEMBAHASAN

Jejer Negara Amarta merupakan salah satu adegan dalam lakon Sena Dadi Ratu yang disajikan oleh Ki Wardono, Adegan ini menggambarkan suasana agung di Negara Ngamarta yang melukiskan kebesaran sang raja, suasana paseban dan kondisi negara. Untuk membahas konsep regu pada Jejer Negara Ngamarta, dapat kita amati melalui garap catur, sabet, dan karawitan pakeliran yang disajikan Wardono.

1. Janturan: Jejer Negara Ngamarta

Janturan jejer dalam pedalangan gaya Jawa Timuran, secara konvensional memiliki struktur yang telah membaku dan tidak jauh berbeda dengan gaya Surakarta, yaitu: (a) pembukaan, (b) batang tubuh, dan (c) penutup. Pembukaan berisi doa atau mantra sang dalang untuk meminta keselamatan. Pada bagian batang tubuh, umumnya berisi tentang nama negara dan maknanya; kondisi negara; nama raja dan maknanya; kebesaran raja; kondisi persidangan; serta orang yang menghadap raja. Bagian penutup berisi suasana atau gejolak batin raja terhadap persoalan yang akan dibahas dalam persidangan agung.

Janturan Jejer Negara Ngamarta disajikan Wardono seperti pada teks berikut.

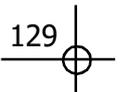
Anenggih sinigegking gelar dhata pitana sekaring bawana langgeng tiyang angringgit perlu nggelar carita jaman purbakala. Pundhita ingkang kangge wiwitaning kandha cinarita anyariosaken gelaring negari ngamartalaya. Swuhwah eka adi dasa purwa, wah pengarang wadhah eka mring sawiji adi linuwih dasa sepuluh purwa wiwitaning kandha cinarita. Sapta raja sasra bahwana mindra, sapta arane pitu raja ratu sasra sewu bawana jagad mindra midher. Midhera sak jagad ngrat pramudhita njajaho sewu negari, kathah titahing jawata kasangga ing pertiwi kaungkulan ing akasa kaapit apiting samudralaya kathah ingkang samya anggana raras. Ngupaya Negara satus tan antuk kekalih sewu tan jangkep sedasa nanging mboten kadya gelar negari ngamartalaya tan saya dangu tgan saya ketingal gantaran.

Chandraning negari panjang punjung pasir wukir loh benawi, gemah ripah karta tur raharja panjang dawa pocapane Negara punjung luhur kawibawane. Pasir samudra wukir gunung lo bumi rawa benawi bengawan arane. Pranyata negari ngungkurna papan pagunungan ngerengake tanas pesabinaan nengenaken benawi, ngedekna lelayaran tur mangku bandharan agung, kethingal jembar playune negari gedhe kapribawane. Murub obore, adoh tebane ana bebasan bumi rata ketambak bang bang her nawa siti melayu. Kenging dipun wastani negari ngamartalaya, kethingalipun saklangkung raharja gemah. Anyariosaken tiyang lumampah dagang layar mboten napara sing dagar agung sanadyanto, kawula cilik ingkang kulak centhak wlijo bebakulan dodolo godhong, dodolo biting, dodolo suket mubeng pasar tanpa bandha pisan, padha seneng atine janji madhep manteb percaya marang kang darbe gesang, cukup den sandhang klayang pangane datan ono ingkang nyandhang cecingkrangan. Senadyanta tyang manca negari ingkang samya andon bebara. Kethingalipun jejer apipit aben cukit tepung taritis papan jembar kethingal rupak ananging andadosake raharjaning negari. Kawula cilik ingkang narakhisma penggarapane bumi lumampah pertanian,

samya mungkul pangolahing tetanen, sanadyanto minggahing karang kitren ana kawula cilik andhur gedhang awoh tetundhungan nandur apa-apa awon jejanjangan.

Kethingalipun asri kedayan saka tentreme negari brandal kampak,kecu, maling, rampok, bromocorak ora ana, nyatane ingon- ingone kawula cilik rupyana satu kilen bebek, ayam datan ana ingkang kinandangan, rupyana rajakaya kebo, sapi, kudha, mendho datan ana cinancangan. Wanci enjing kadiri medhal dhateng papan pangonan mantra wetan gendangu kilen wanci jam sekawan setengah gangsal sonten, sakehing rajakaya kagiring muleh marang kandhange dewe-dewe sanadyan to para nayakaning praja dalah sak panekaring para mantra-mantri bupati samya bekti dhateng kewajibane sumungkem mring negarane kanthi njunjung dhateng keluhuran sang sri nara nata. Siti genti bolu-bolu rambatane tyang angringgit njantura sedalu mila tutuka dipun gelar sedinten pramila rampunga candrane kadya sekar gadhung. Manglung tengahing lurung sinandhung kembang tan saya dangu tan saya hangranohi kethingalipun ngruncet. Cekap candrane Negara. Wenang den cariosaken jejuluking sang nata panjenenganipun sang prabu puntadewa, pun wadhah ta pitudhuh dewa kaya wong ghaib sang nata nyata dadya rahsaning para jawata ya dermakusuma, derma sak derma dadi ratu. Kusuma bagus lahir tumurusing lahir. Ya guna tali karma guna kawruh tali singset karma rembag, sinuwun prabu puntadewa menika prayogine sesetya rerembag. Wijokangko plahirane penjengane sang nata pinarak ing kursi gadhing lemekan kasur babut permadhani kapit apit teja kawung kukuwung kesamping mbok mban para cethi nata gandhek tur madhep dampar kencana abyor gwaya tejane sang nata cumlorot kaya ndaru jejagongan.

Dhasar nalendra ingkang nglampahi sabar darana sabar sareh, sareh kableh. Sekalilo anggegegana langgeng becik diemuk ala diemuk tapek wageripun sinuwun puntadewa



marak ing kursi gadhing kalia ingkang kasur babut permadani kapit apit teja kawung kukuwung kesamping mbok mban para cethi nata gandhek tur madhep dampar kencana abyor nampi rawuhipun, ingkang raka ing dwarawati sang sri narendra bathara kresna suwenipun sang sri nalendra bathara kresna sowaning panegaking pandhawa satriya jodhipati raden werkudara ya bratasena ya bambang lebur gangsa. Swingipun sang nata pamadyaning pandhawa risang permadi ya pemadi arjuna taranggana janaka. Tan kantun sowane pamburiting pandhawa raden pinten tansen nakula lan sahadewa. Datan kantun sowaning bupati anom pringgondani raden harya gathut kaca . andher sowane prawadyabala candrane sarah munggend dladri datan benggang srambut anggennya marak sowan ir tundene kadya paksi jayalelana paksi manuk jaya menang lelana alap-alap pepindhane manuk den sumber alap-alap ketingalipun pating jepipi. Sidhe permanem sowane prawadyabala, tan wanton ebah ketawis sang nata nandhang sungkawa. Nadyan to sungkawa ing penggalihe ampun ngantos kawestara, titiwancinya sang nata paring dhawuh dumateng rawuhe ingkang raka ing dwarawati sang sri narendra bathara kresna.

Konsep Regu dalam janturan ini, terbentuk melalui pemilihan kata dan pelafalan dibarengi dengan pengaturan tempo tan penekanan yang bersifat ritmis. Sehingga dapat menciptakan suasana regu, agung atau berwibawa.

2. Ginem

Pelafalan dan pemilihan kata dalam ginem *jejer negara Ngamarta* ini bersifat tenang, agung dan berwibawa. walau dengan nada yang cenderung *dinamis* sebagai cirikhas dari pertunjukan wayang kulit Jawa Timuran. Namun, kedinamisan dalam bingkai tersebut termasuk masih dalam batas rendah dan tidak menghilangkan kesan agung. Karena dinamis dalam ginem jejer tidak seperti nada dinamis pada adegan-adegan lain diluar jejer.

Berikut Cuplikan ginem atau dialog adegan Jejer Negara Ngamarta dalam lakon Sena Dadi Ratu Sajian Ki Wardono:

- Puntadewa** : Duh kaka prabu wonten tetembungan mas traju mas timbangan reyaly, Sami awratipun , kosok wangsulipun , ingkang rayi mboten pinanggih Paduka kanjeng kaka prabu sependak peken kemawon kados dene nilar Ponang jabang bayi wonten pinggire waton , melang-melang batosipun Inggang rayi setahun kepiiii kaka prabu .
- Kresna** : Ooooo... lha dalah , yayi prabu menika nepangi batos.
- Puntadewa** : Kula nuwun inggih kaka prabu , kula timbangi lahir tumurusing batos Kaka prabu .
- Kresna** : Oooooo .. lha dalah , mas dulurku dewe , sukur yayi sukur yayi .
- Puntadewa** : Wilujeng sarawuh jengandika kaka prabu.
- Kresna** : Mboten wonten alangan setunggal menapa-menapa dening praptaipun Inggang raka yayi , kula suwun panjenenganipun yayi prabu inggih mekaten Ugi yayi.
- Puntadewa** : Angsal idi idayah paduka , kanthi pinayungan kabasuken kaka prabu.
- Kresna** : Oooo.... lha dalah , sukur yayi sukur yayi
- Puntadewa** : Dipun prayogekaken kangmas , anggen jengandika pinarak lenggah.
- Kresna** : Kawwula nuwun , kula mboten kados kirang prayogi anggenipun ingkang Raka lenggah , sajajar wonten ngarsa paduka yayi sami aji , kawula nuwun Nuwun yayi.
- Puntadewa** : Kadangipun kakang yayi, yayi Werkudara, tumuli matura dimas Werkudara.

Pemilihan kata dalam cuplikan adegan jejer diatas menggunakan bahasa *Bagongan* atau bahasa khas kerajaan, bukan bahasa kerakyatan. Meskipun pertunjukan wayang kulit Jawa Timuran termasuk dalam bentuk kesenian kerakyatan, namun penyesuaian karakter kerajaan yang dihadirkan masih seperti keadaan sesungguhnya, walau dengan dialek *arek* atau *surabayan* yang menjadi cirikhas pakeliran Jawa Timuran.

3. Solah (Gerak) dan Tancepan Wayang

Gerak sajian Wadono pada jejer negara Ngamarta menggunakan wayang Gunungan, Emban, Yudistira, Werkudara, Arjuna, Nakula, Sadewa, Kresna dan Gatutkaca. Secara teknis, gerak boneka diselaraskan dengan alunan gendhing bahkan terkesan seperti halnya orang menari. Keselarasan gerak dan irama tersebut teraplikasikan pada setiap boneka wayang, hal demikian telah menjadi nafas dari pagelaran wayang Jek-dongan. Meski terjadi harmonisasi gerak dan iringan, hal tersebut tidak menghilangkan rasa regu dalam sajian, dikarenakan tempo iringan menggunakan garap sedang.



Gambar 2. Tancepan dalam Jejer negara Ngamarta sajian Ki Wardono
(Sumber. DVD lakon Seno Dadi Ratu)



Gambar 3 Posisi Tancepan Jejer negara Ngamarta tampak samping
(Sumber. DVD Sena Dadi Ratu)

4. Pelungan atau Drojogan

Pelungan atau Drojogan adalah sejenis Janturan namun ber-irama. Hal tersebut sesuai dengan pendapat Soenarto Timoer didalam bukunya yang berjudul "Serat Wewaton Pedalangan Jawi Wetan Jilid1" yang mengatakan: "Pelungan punika saemper janthuran, nanging kalagoaken" (Timoer, 198:1988) yang artinya "Pelungan itu sejenis Janthuran, namun diiramakan".

Nuansa regu yang tercipta dari pelungan dibuktikan dengan penggunaan nada yang berirama sedang sehingga memunculkan kesan agung dan berwibawa. Hal tersebut dapat kita lihat dari notasi dan syair Pelungan dibawah.

2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 (kik)
Sun mi-wit-i An-dha-lang, Wa-yang-ku Bam-bang pa - e - san

3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 (Kpl-3)
Ya-na ke-lir-e Ja-gad du-ma-di, la-ra-pan-e na-ga pe-pa-si-han

5 5 5 2 5 6 6 6 6 6 6 2 2 2 1 1 1 1 6 (kik)
U - ru - be Ba - tha - ra Bra - ma

2 2 2 2 2 2 2 2 (kik)
U - ru - be Ba - tha - ra Bra - ma

2 2 2 2 2 2 2 2 1 3 - 2121
Ya - na su - lak - e Sang Hyang Sur - ya, o....., o.....

5 2 1 1 1 1 1 1 1 (Kpl-1) 5 61
Ing - sun dha - lang purba wa - se - sa, Eng - yang

1 2 2 2 2 1 5 2 3 5 5 5 (kik)
Ya - na ko - thak - e, ka - yu cen - dha - na sa - ri

2 3 3 3 3 3 3 3 5 6 1 1 1 1 1 (gong ngelik)
Tu - tup dhu - wur ba - pa a - ka - sa, dha - sar - e I - bu per - ti - wi

1 2 2 2 2 2 2 2 2 (kik)
Ya - na ke - pyak - e ge - lap ngam - par,

2 3 2 6 216 6 66 (Kpi-6) 2-121
 ken-dhang pang-ge - tak - e a-ti, o.....
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 1 1 1 11 (ktk)
 Gen-der pa-nun-tun-ing la-ras, gambang ga-rut-ing a-ti
 1 2 2 2 2 2 1 5 2 3 5 5 (kn-5) + isen sinden
 Peking pe-ni-tik dli-ma, sa-ron pa-nyam-bung na-pas
 3 3 3 3 32 2 2 2 (ktk) irama seseg
 Kenong pa-nu-tup-ing pa-da
 2 2 2 2 2 2 2 2 21 6 (ktk)
 Ya-na pra-dang-ga - pra-dang-ga pu - tra
 5 6 1 1 1 1 3 2 165 (5) (Gong)
 Wa-rang-ga-na saking su-ra - la - ya



Gambar 4 Ki Wardono ketika melantunkan Sendhon Prabatilarsa (Sumber: DVD Sena Gelung)

5. Sulukan: Sendhon Prabatilarsa

Mengenai sulukan Sendhon Prabatilarsa, Laras Slendro Pathet Wolu yang dilantunkan Wardono dapat dilihat pada notasi dan cakepan sebagai berikut.

1 1 1 1 1 1 1 61 56
 Sa-lo-ka-ne wong a-ma-yang, o
 2 2 2 2 1 321 1
 Bi-na-rung pra pra-dang-nga
 2 2 2 2 2 21 1 1 6
 Mi-wah swa-ra-ning pra-wa-rang-gana
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 1
 Swa-ra-ning ma-nga-yut a-yut-ke ji-wa
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1.6 6
 Ka-tur du-ma-teng pa-ra pa-mi-yar-sa sam-ya

Dapat kita cermati pada syair dan notasi diatas bahwa penggunaan nada rendah seperti (6 1 2 3) begitu mendominasi pada Sendon Prabatilarsa tersebut. Tidak hanya nada yang digunakan, tempo penyairan juga turut menghadirkan nuansa regu pada adegan janturan negara Ngamarta tersebut.

6. Pola Dhodogan dan Keprakan

Ekspresi dhodhogan-keprakan yang dilakukan dalang mengandalkan pada pengaturan tempo dan tekanan. Pada dhodhogan-keprakan singgetan, dipergunakan tempo dan tekanan sedang. Penggunaan dhodhogankeprakan singgetan selaras dengan dialog tokoh wayang dan suasana adegan yang memiliki kesan rasa regu serta komposisi tancepan yang menggambarkan persidangan. Dhodhogan-keprakan tetegan, diekspresikan dengan pertimbangan adanya kesesuaian dengan sulukan Sendhon Prabatilarsa yang bernuansa rasa greget berwibawa

7. Garap Gendhing

Iringan yang digunakan dalam Jejer negara Ngamarta pada lakon Seno Dadi Ratu ini diantara lain: *Gendhing Gandakusuma laras Slendro Pathet Sepuluh, Gedhog Tamu Laras Slendro Pathet Wolu serta Gendhing Gagrak Setra laras Slendro Pathet Wolu.*

Gendhing Gandakusuma digunakan untuk mengiringi adegan bukak kayon, beksan Emban, tampilnya nayaka hingga ratu (Yudistira). Penggunaan gendhing ganda kusuma tidak hanya berfungsi sebagai pengiring boneka wayang namun juga sebagai pengiring Pelungan atau drojogan seperti penjelasan diatas, serta sebagai pengiring pelafalan narasi Janturan.

Gendhing berikutnya adalah Gedhog Tamu Laras Slendro Pathet Wolu. Gending ini berfungsi

sebagai pengiring dari penampilan tamu yang didalamnya juga berisi narasi pocapan. Serta Gendhing Gagrak Setra sebagai pengiring undur kedhaton.

Berikut di bawah adalah bentuk notasi dari gendhing-gendhing tersebut.

Gd. Gandakusuma Slendro Pathet Wolu

Bk.	- 2 2 -	2 3 5 6	- 2 - 1	- 6 -	5
A:	2 3 1 2	3 1 2 3	5 6 1 6	2 1 6 5	
	3 2 1 2	5 3 2 1	5 6 1 6	2 1 6	5
B //	3 2 1 2	3 1 2 3	5 6 1 6	2 1 6 5	
	3 2 1 2	5 3 2 1	5 6 1 6	2 1 6	5 //
C:	3 2 1 2	6 3 5 6	1 1 2 1	3 2 6 5	
	3 2 1 2	5 3 2 1	5 6 1 6	2 1 6	5
	3 2 1 2	5 3 2 1	5 6 1 6	2 1 6 5 //	
E:	3 2 1 2	3 1 2 3	5 6 1 6	2 1 6 5	
	3 2 1 2	5 3 2 1	3 2 6 5	3 2 1	6

Gd. Gedhog Tamu Slendro Pathet wolu

Bk. Kendang		1			
- 2 - 1	- 2 -	1	- 3 - 2	- 3 -	2
- 5 - 3	- 2 -	1	- 6 - 5	- 6 -	5
- 6 - 5	- 6 -	5	- 2 - 3	- 2 -	1
- 2 - 1	- 3 -	2	- 3 - 2	- 6 -	5
21 32 51 56	2 1 6	5	- 3 - 2	- 3 -	1
- 2 - 1	- 3 -	2	- 3 - 2	- 3 -	2
- 3 - 1	- 2 -	1	- 2 - 1	- 2 -	1
- 6 - 5	- 6 -	5			
- - - 2	- - - 6	66 -6 65 62	32 12 35 6		
6 6 - 6 6 21	- 6 1 6 1 5 6	2 1 6 5	2 5 6 1		
- 3 - 2	5 3 2 1	3 2 1 6	2 1 6 5		
Suwuk:					
3 2 1 6	1 2 3 5	3 2 1 6	2 3 2 1		
- 3 - 2	- 1 - 6	- 2 - 1	- 6 - 5		

PENUTUP

Dari berbagai bentuk elemen garap pakeliran diatas bawasanya suasana regu dapat dihadirkan melalui penggunaan Janturan dengan pelafalan ritmis serta pemilihan kata arkais, ginem dengan tempo dan penekanan yang tepat, salah dan tancep boneka wayang yang lugas, pelungan, sulukan dhodokan dan keprakan serta penggunaan gendhing yang memiliki konsep ritmis dominan. Meski berbalut dengan budaya arek yang terkenal sigrak atau semangat.

DAFTAR PUSTAKA

- Benamou, Marc. 1998. *Rasa in Javanese Musical Aesthetics*. USA: UMI.
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh: Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press
- Sunardi, Sugeng Nugraha, I Nyoman. 2012. *Garap Pertunjukan Wayang Kulit Jawa Timuran*. Ashinta.
- Supriyono. 2015. *Naskah Pakeliran Sedalu Natas Gagrag Jawa Timuran Lakon Resaseputra*. Surabaya: SMK Negeri 12 Surabaya
- Supriyono. 2015. *Suluk Pedalangan Gagrag Jawa Timuran*. Surabaya: SMK Negeri 12 Surabaya
- Timur, Soenarto. 1997. *Serat Wewaton Pedalangan Gagrag Jawa Timuran*. Jakarta: Balai Pustaka

DAFTAR NARASUMBER

- Ki Wardono. Umur 54 tahun. Seniman Dalang. Jiyu, Mojokerto, Mojokerto

DISKOGRAFI

- Wardono. DVD Lakon Sena Dadi Ratu. Dipentaskan di Desa Wedoro, Kecamatan Candi, Kabupaten Sidoarjo. 2015