

REDAKSI

Pemimpin Umum

Suyanto

Penasihat

Kusmadi

Penanggung Jawab

Prima Yustana

Redaksi

Guntur

Sutriyanto

Aji Wiyoko

Sekretaris Redaksi

Purwastya P. AL.

Veronika Kristanti Putri L.

Keuangan

FP. Sri Wuryani

Alamat Redaksi;

Jurusan Kriya ISI Surakarta

Jln. Ki Hadjar Dewantara 19 Ketingan

Jebres, Surakarta 57126

Telp. (0271) 647658 Fax.(0271) 646175

Penerbit

UPT Penerbitan ISI Press Surakarta

Hak cipta dilindungi Undang-undang.

Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit

Isi diluar tanggung jawab percetakan



Redaksi menerima sumbangan artikel tentang seni rupa dan atau seni pertunjukan dari berbagai pihak. Artikel belum pernah dimuat dimedia cetak lain. Panjang artikel 15 - 30 halaman kuarto doble spasi, disertai data diri lengkap dan pasfoto 3 x 4 cm. Artikel dapat dikirim dalam bentuk soft copy disertai print - out. Istilah berbahasa daerah harap disertai pelafannya, contoh : klenegan -> klenengan.

Jika ada foto, harap ditulis di sebaliknya dengan pensil. Redaksi berhak mengubah susunan kata / kalimat dan format tanpa mengubah isi. Penulis artikel yang dimuat akan mendapatkan 2 nomor bukti terbitan.

PENGANTAR REDAKSI

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan limpahan rahmatnya yang berupa kesehatan maupun nikmat lain yang masih dapat kita rasakan. Alhamdulillah jurnal Ornamen dapat kembali hadir dalam bahasan yang berbeda, dalam Vol.9 No.2, Juli 2012 tersaji beberapa tema penulisan yang akan memberikan tambahan wawasan bagi para pembaca yang budiman.

Materi tulisan memiliki karakteristik yang berbeda, namun tetap dalam ruang lingkup Seni Rupa. Tulisan pertama disajikan oleh Basuki Teguh Yuwono tentang keris, pembaca dapat melihat lebih dalam tentang keris Palembang secara visual mengenai bentuk dan latar belakang yang melingkupinya. Keris memiliki banyak makna apabila tidak dikaji secara visual dengan teliti maka maksud dan tujuan keberadaannya bisa dipahami dengan benar agar tidak diartikan lain, sehingga tujuan dari si empunya keris dapat dimengerti semua kalangan khususnya pembaca jurnal Ornamen yang budiman. Teori konflik Karl Marx disajikan dengan menarik untuk melihat konflik kurawa dan pandawa dalam perang Baratayuda. Pembaca akan mempunyai gambaran tentang bagaimana latar belakang terjadinya Baratayuda tentunya dengan cara pandang Mardjono dan teori Karl Marknya. Pembaca juga akan mendapat inspirasi secara khusus apabila mengamati apa yang disajikan oleh Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan dengan karyanya tentang fotografi ekspresi yang menukik pada bahasan permainan bentuk tubuh manusia. Pembaca akan merasakan bagaimana estetika tubuh manusia terungkap dalam karya yang tersaji.

Masa lampau juga memiliki estetika yang dapat diperhitungkan, seperti dalam tulisan Ari Supriyanto yang mengungkap keindahan dan makna dibalik karya cipta perhiasan pada jaman Majapahit. Dalam tulisan ini akan terbaca bagaimana visual dari produk maestro pengrajin perhiasan saat itu. Tulisan Ari Supriyanto ini juga dapat menggambarkan bagaimana expertasi pengrajin perhiasan pada saat itu dan saat ini sehingga dapat dibandingkan. Produk kerajinan tangan tidak hanya sebatas perhiasan saja, dalam hal ini Edi Iskak melengkapi materi dalam jurnal ini dengan membahas bagaimana Bambu Betung digunakan sebagai bahan baku pembuatan lampu hias. Bambu yang masih kadang dipandang sebelah mata oleh sebageian masyarakat memiliki potensi yang luar biasa dan dapat dijadikan sebagai alternatif bahan untuk pembuatan produk-produk rumah tangga modern.

Sebagai karya cipta kerajinan yang sudah tua, kekayaan batik Indonesia juga tidak lepas dari bidikan seorang Irfaina Rochana Salma dalam konteks Estetika. Pengamatannya tertuju pada batik Mojokerto dalam mengkaji Surya Citra Majapahit. Keberadaan symbol ini merupakan symbol kerajaan Majapahit, jadi sangat menarik untuk diikuti setiap alinea dari tulisan yang tersaji. Karya tulis dalam jurnal ini merupakan sebuah persembahan kompilasi dari beberapa cabang ilmu seni. Para penulis mempunyai titik tekan pada materi yang dibawakan menurut keahlian masing-masing. Teriring harapan dari redaksi, semoga berbagai judul yang tersaji dapat sedikit mengobati dahaga para pembaca, khususnya dalam hal perkembangan Seni Rupa. Tak ada gading yang tak retak, usul saran yang membangun tetap tim redaksi harapkan. Apabila banyak terdapat kesalahan kami mohon maaf yang sebesar-besarnya. Tim redaksi jurnal Ornamen juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang sampai saat ini masih mendukung terbitnya jurnal ini, terutama pada para penulis yang mempercayakan karya tulisnya untuk terbit pada volume kali ini.

Terimakasih dan selamat menikmati sajian dari kami..

DAFTAR ISI

<input type="checkbox"/>	REDAKSI	i
<input type="checkbox"/>	PENGANTAR REDAKSI	ii
<input type="checkbox"/>	DAFTAR ISI	iii
<input type="checkbox"/>	KERIS PALEMBANG (Sebuah Kajian Fisual Terhadap Keris Palembang) <i>Basuki Teguh Yuwono</i>	1
<input type="checkbox"/>	BARATAYUDA PENYELESAIAN KONFLIK KURAWA PANDAWA Dalam Pandangan Teori Konflik Marx <i>Mardjono</i>	33
<input type="checkbox"/>	FOTOGRAFI EKSPRESI : “PERMAINAN BENTUK TUBUH MANUSIA” <i>Purwasty Pratmajaya Adi Lukistyawan</i>	59
<input type="checkbox"/>	SENI PERHIASAN PADA MASA KERAJAAN MAJAPAHIT <i>Ari Supriyanto</i>	75
<input type="checkbox"/>	EKSPLORASI BAMBU BETUNG UNTUK PEMBUATAN LAMPU HIAS <i>Edi Eskak,</i>	93
<input type="checkbox"/>	KAJIAN ESTETIKA DESAIN BATIK KHAS MOJOKERTO “SURYA CITRA MAJAPAHIT” <i>Irfa'ina Rohana Salma</i>	107