

## Pengembangan Keramik Batik Sebagai Diversifikasi Produk Bagi Pembatik di Kampung Surtanan Klaten

Mohammad Ubaidul Izza <sup>a.1\*</sup>, Rahayu Adi Prabowo <sup>b.2</sup>, Sutriyanto <sup>b.3</sup>, Cerly Sudarta M. <sup>b.4</sup>

<sup>a</sup> Program Studi Senjata Tradisional Keris, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

<sup>b</sup> Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

<sup>1</sup> izza.moohammad@gmail.com, <sup>2</sup> adiaetnika7@gmail.com, <sup>3</sup> su3.artsih@gmail.com, <sup>4</sup> martsidaun@gmail.com

### ABSTRAK

Kampung Surtanan di Desa Serenan, Kabupaten Klaten, memiliki sumber daya manusia pembatik yang selama ini memproduksi batik berdasarkan pesanan dari pengusaha di Solo dan Yogyakarta. Namun, pola produksi yang bergantung pada adanya pesanan menghambat motivasi untuk mengembangkan kreativitas dan inovasi produk kerajinan yang sejalan dengan perkembangan industri kerajinan. Kelompok pembatik yang dipimpin oleh Sri Suyamti ini juga menghadapi kendala dalam pengetahuan mengenai diversifikasi produk dan strategi produksinya. Menyikapi permasalahan tersebut, Tim instruktur ISI Surakarta memberikan solusi melalui pelatihan diversifikasi produk dengan teknik cetak motif batik pada media keramik. Pelatihan ini melibatkan para pembatik dan perajin ukir yang masih memiliki ikatan kekerabatan, guna menciptakan kolaborasi berkelanjutan dalam kerajinan. Selain memperkaya teknik dan variasi produk, pelatihan ini juga memperkuat manajemen produksi melalui tradisi *rewang* serta peran kerabat pembatik dalam mengembangkan cetakan keramik. Pendampingan intensif dari Tim instruktur ISI Surakarta kepada 25 orang pembatik diharapkan dapat menguatkan potensi kreativitas dan kolaborasi yang berdampak berkelanjutan.

### ABSTRACT

Surtanan Village in Serenan, Klaten Regency, has skilled human resources in batik artisans who primarily produce batik based on orders from entrepreneurs in Solo and Yogyakarta. However, this order-based production model limits motivation for creativity and innovation in developing handicraft products aligned with the dynamic craft industry. The batik artisans group, led by Sri Suyamti, also faces challenges related to product diversification knowledge and production strategies. To address these issues, the ISI Surakarta Team implemented a product diversification training program using batik motif moulding techniques on ceramic media. This training engaged batik artisans and woodcarvers, who share familial ties, aiming to establish sustainable collaboration within the handicraft sector. In addition to enriching skills and product variety, the training strengthened production management through the *rewang* tradition and the involvement of artisans' relatives in developing batik motif molds for ceramics. Intensive mentoring provided by the

### Kata Kunci

Teknik cetak,  
Diversifikasi  
produk,  
Cetakan batik,  
Pengembangan  
kerajinan  
berkelanjutan.

### Keywords

Mold  
engineering,  
Product  
diversification,  
Batik mold,  
Sustainable craft  
development.



This is an open  
access article  
under the CC-  
BY-SA license

---

*ISI Surakarta Service Team is expected to strengthen creativity potential and foster collaborative product diversification with sustainable impact.*

---

## 1. Pendahuluan

Kabupaten Klaten memiliki sentra kerajinan batik yang salah satunya berada di Kampung Surtanan, Desa Serenan, Kecamatan Juwiring. Komunitas ini terdiri dari ibu-ibu pembatik, yang melalui tangan terampilnya telah berkontribusi menciptakan karya cipta batik sebagai pendukung ekonomi keluarga (Sudarwanto & Prabowo, 2022). Namun eksistensi para pembatik ini, tengah dihadapkan pada persoalan produktivitas dan keberlanjutan usaha. Berdasarkan hasil wawancara awal dapat digaris bawahi bahwa para perajin merasakan penurunan permintaan jasa batik karena perubahan tren maupun karena meningkatnya persaingan dari produk tekstil modern. Selain itu, faktor penurunan produktivitas yang disebabkan oleh kesehatan dan usia juga turut dikeluhkan sebagai permasalahan untuk mempertahankan relevansi produk kerajinan mereka. Kondisi yang demikian mengarahkan perlunya alternatif inovasi dalam teknik dan media produksi.

Berawal dari keluhan dan persoalan para pembatik selaku mitra, Tim instruktur ISI Surakarta memandang perlu upaya untuk mengembangkan produk kerajinan supaya dapat meningkatkan daya saing para pembatik. Mengacu pada konsep pengembangan produk, diketahui bahwa melalui diversifikasi produk menjadi salah satu strategi utama untuk meningkatkan daya saing perajin dalam menghadapi era ekonomi kreatif yang menuntut inovasi dan keberlanjutan produk (Tegowati et al., 2024). Dengan menerapkan diversifikasi produk, para pembatik dapat mengembangkan variasi kerajinan mereka dengan mempertimbangkan penambahan nilai estetika dan nilai fungsional dari produk kerajinan yang dihasilkan. Wilujeng dan Fauzan menunjukkan bahwa penerapan diversifikasi produk di sektor kerajinan

---

tradisional juga berfungsi untuk menjangkau pasar baru, serta mengurangi ketergantungan pada satu jenis produk saja (Wilujeng & Fauzan, 2018).

Bentuk diversifikasi produk kerajinan batik yang dianggap potensial adalah transformasi motif batik dari media kain ke media lain yang lebih fungsional dan juga bernilai estetis. Transformasi ini tidak hanya menawarkan estetika baru, tetapi juga memberikan fungsi yang lebih luas. Berdasarkan studi pendahuluan, Tim ISI Surakarta telah berupaya merumuskan upaya diversifikasi produk yang berkonsentrasi pada peningkatan kapasitas keahlian para pembatik dalam berkarya cipta. Inovasi dalam bentuk pelatihan penerapan teknik cetak batik pada media keramik, dipandang dapat memperluas kreativitas sekaligus manajemen produksi dari para pembatik. Hal ini sejalan dengan konsep *social entrepreneurship*, yang menekankan peran inovasi sebagai sarana peningkatan kreativitas sekaligus upaya strategis untuk meningkatkan kesejahteraan ekonomi kelompok masyarakat yang menjadi sasaran (Sofia, 2017). Oleh sebab itu transformasi motif batik pada media keramik memungkinkan perajin untuk mempertahankan seni tradisional yang menjadi kekuatan dari produk kerajinan dari Kampung Surtanan Kabupaten Klaten.

Adapun pelatihan teknik cetak batik pada media keramik berfokus pada penggunaan teknik cetak tekan dengan cetakan kayu, yang memungkinkan para perajin untuk lebih mudah memproduksi motif batik pada objek keramik fungsional. Yuniarto et al., (2023) menggarisbawahi bahwa teknik cetak keramik memberikan keuntungan karena prosesnya lebih cepat dibandingkan dengan teknik manual tradisional, dan hasilnya tetap mempertahankan keindahan motif yang seragam. Cetakan kayu yang digunakan juga melibatkan keterampilan ukir dari para perajin kayu, yang dalam konteks Kampung Surtanan, merupakan pekerjaan yang dijalani oleh suami dan sanak famili dari

---

banyak ibu-ibu pembatik. Oleh karena itu, kolaborasi antara pembatik dan perajin kayu menciptakan peluang pemberdayaan perajin yang lebih luas.

Penggunaan keramik sebagai media baru juga memberikan dimensi fungsional yang tidak ada pada kain batik tradisional, di mana keramik dapat digunakan untuk produk sehari-hari seperti gelas, vas, dan benda dekoratif lainnya. Inovasi dalam media produksi dapat dipandang sebagai upaya menjaga relevansi produk kerajinan, sekaligus menyesuaikan dengan kebutuhan dan preferensi pasar yang berubah. Inovasi semacam ini juga membuka pintu bagi perajin untuk bereksperimen dengan bentuk, warna, dan pola yang lebih variatif tanpa mengorbankan identitas tradisional batik itu sendiri.

Dengan demikian, diversifikasi produk melalui teknik cetak keramik batik dapat menjadi solusi jangka panjang yang efektif untuk memberdayakan komunitas perajin di Kabupaten Klaten. Inovasi produk berbasis kerajinan tangan, seperti yang diinisiasi melalui program penciptaan karya bersama masyarakat ini, merupakan langkah strategis untuk memastikan keberlanjutan industri kreatif di daerah tersebut. Dalam konteks teknik cetak keramik, penggunaan cetakan kayu dapat menghasilkan pola batik yang presisi di atas permukaan media. Teknik cetak tekan menggunakan cetakan memberikan solusi praktis untuk mempercepat proses produksi, mengurangi beban kerja manual yang berat, dan meminimalkan kesalahan dalam penciptaan motif yang rumit (Yustana, 2018).

Adapun beberapa studi sebelumnya telah membahas pentingnya diversifikasi produk dalam konteks kerajinan lokal. Sonalitha et al., (2020) menunjukkan diversifikasi produk melalui inovasi penggunaan teknik decal untuk dekorasi dan laminasi keramik dengan motif dekorasi *Batik Malangan* guna mempercepat waktu pengerjaan. Studi lain oleh Prima Yustana, et al.,

---

(2013) dilakukan melalui metode eksperimental dalam mengaplikasikan motif batik tradisional Surakarta pada produk keramik dinding. Tujuan dari studi ini adalah menciptakan prototipe yang memiliki ciri khas kedaerahan sebagai solusi dalam mengatasi fenomena degradasi identitas kedaerahan yang berhubungan dengan seni dan budaya Nasional.

Kendati sudah ada beberapa upaya inovasi dalam kerajinan batik, namun penelitian dan pelatihan tentang penerapan teknik cetak keramik bermotif batik masih relatif sedikit. Terlebih yang berfokus pada upaya pelatihan perajin dalam menguasai teknik baru melalui kolaborasi kerajinan dalam mengadaptasi keterampilan lama ke dalam media baru. Dalam konteks ini, penelitian ini berupaya memberikan kontribusi orisinal melalui kolaborasi kerajinan antar perajin dalam menghadirkan transformasi motif batik tradisional ke media keramik sebagai pengembangan produk. Inovasi produk kerajinan dilakukan dengan meningkatkan daya tarik produk bagi konsumen. Hal ini bertujuan untuk tidak hanya mempertahankan esensi seni batik, tetapi juga memperluas aplikasinya ke dalam produk fungsional yang lebih modern. Oleh karena itu, pengembangan teknik cetak batik pada keramik menjadi kontribusi penting untuk literatur yang ada, terutama dalam kaitannya dengan diversifikasi produk berbasis kearifan lokal.

Berbicara diversifikasi produk merupakan salah satu strategi utama untuk meningkatkan daya saing dalam industri kerajinan. Pelatihan diversifikasi produk bagi perajin sejalan dengan konsep Ansoff (1957), yang menyebutkan tentang diversifikasi horisontal *-product-market diversification-* melalui pengembangan produk baru yang berkaitan erat dengan produk lama tanpa mengorbankan identitas budaya dari produk tersebut. Dalam konteks pengembangan keramik batik sebagai kegiatan pelatihan, bentuk pengembangan yang dilakukan adalah secara inkremental, yaitu dengan

---

mempertahankan esensi dari produk lama namun memperkenalkan media atau teknik baru (Hartanto & Sugandha, 2019).

Secara spesifik pemberdayaan komunitas tidak hanya mencakup pemberian keterampilan teknis, tetapi juga peningkatan rasa kepemilikan dan keterlibatan dalam proses inovasi dan manajemen produksi. Maka dari itu, kolaborasi antara perajin batik dan perajin kayu di Kampung Surtanan, Kabupaten Klaten, menjadi salah satu bentuk pemberdayaan yang strategis. Dengan mengintegrasikan teknik ukir kayu pada cetakan yang digunakan untuk mencetak motif batik di atas keramik, para perajin mampu mengoptimalkan sumber daya lokal dan memperluas keterampilan mereka. Penggunaan teknik cetak pada keramik, ketika dikombinasikan dengan cetakan kayu tradisional memungkinkan para perajin menciptakan motif dengan metode manual sehingga memberikan nuansa produk yang tetap mencerminkan nilai tradisional. Oleh karena itu, pelatihan pengembangan teknik cetak motif batik pada keramik tidak hanya meningkatkan kapasitas produksi, tetapi juga memperkaya aspek teknik dan estetika.

## 2. Metode

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode penelitian tindakan (*action research*) yang diterapkan dalam kegiatan pelatihan dan pemberdayaan ibu-ibu pembatik di Kampung Surtanan, Kabupaten Klaten. Melalui penelitian tindakan dilakukan 4 siklus, yaitu tahap perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi, sesuai dengan model yang diusulkan oleh Altrichter et al., (2002). Mengingat fokus penelitian adalah untuk mengembangkan keterampilan teknis dan kreativitas para pembatik dalam menerapkan motif batik pada media keramik. Sehingga data dalam penelitian ini dikumpulkan melalui observasi langsung selama pelaksanaan pelatihan,

---

wawancara dengan partisipan, serta dokumentasi hasil karya berupa produk keramik bermotif batik. Peneliti juga menggunakan wawancara mendalam untuk mengevaluasi tingkat pemahaman, kesulitan yang dihadapi, serta tanggapan dari peserta terhadap materi pelatihan yang diberikan. Analisis data dilakukan menggunakan teknik analisis kualitatif, mengikuti pendekatan yang diuraikan oleh Miles dan Huberman (1994), di mana data diorganisasikan, direduksi, dan disajikan secara sistematis untuk menemukan pola-pola yang relevan dengan tujuan penelitian.

Adapun untuk metode pelatihan menggunakan pendekatan partisipatif, yang melibatkan ibu-ibu pembatik sebagai subjek utama dalam proses pembelajaran. Metode pelatihan berfokus pada teknik cetak tekan dengan cetakan kayu, di mana motif batik tradisional dipindahkan ke media keramik. Dalam pelatihan ini, peserta diajak untuk mempraktikkan pembuatan cetakan kayu dengan bantuan perajin ukir, yang mayoritas merupakan suami atau kerabat para pembatik. Secara spesifik pelaksanaan pelatihan dibagi menjadi beberapa tahap, yang meliputi :

- a. Tahap Pengenalan: para pembatik diperkenalkan dengan media keramik sebagai alternatif baru untuk motif batik. Peserta juga diperkenalkan pada teknik cetak tekan menggunakan cetakan kayu dan alat-alat yang dibutuhkan.
- b. Tahap Praktik Langsung: Pada tahap ini, peserta didorong untuk membuat desain motif batik yang sesuai dengan media keramik. Selanjutnya, mereka diajak untuk mempraktikkan teknik cetak tekan pada media keramik, yang difasilitasi oleh instruktur dari tim Penciptaan ISI Surakarta.

- 
- c. Tahap Evaluasi dan Refleksi: Setelah praktik, dilakukan sesi evaluasi untuk meninjau hasil karya peserta dan memberi masukan. Proses refleksi melibatkan diskusi dengan para pembatik tentang kendala yang dihadapi selama pelatihan, serta peluang pengembangan lebih lanjut dalam diversifikasi produk.

Berkaitan dengan analisis data yang dikumpulkan selama pelatihan dianalisis secara kualitatif menggunakan teknik analisis visual dan evaluasi deskriptif. Hasil karya berupa produk keramik bermotif batik dinilai berdasarkan kriteria estetika, presisi dalam aplikasi motif, serta potensi fungsional dari produk tersebut. Umpan balik dari para peserta juga diolah untuk menilai efektivitas pelatihan dan mengidentifikasi area peningkatan keterampilan. Hasil dari metode pelatihan ini diharapkan dapat memberikan pemahaman mendalam tentang penerapan teknik cetak batik pada keramik, serta dampaknya terhadap peningkatan daya saing dan pemberdayaan ekonomi perajin di Kabupaten Klaten.

### **3. Hasil dan Pembahasan**

Pelatihan diversifikasi produk para pembatik di Kampung Surtanan dilakukan dengan menyelesaikan permasalahan mitra yang terkait teknik produksi kerajinan yang berhubungan dengan batik dan manajemen produksinya. Tim instruktur ISI Surakarta berupaya memberikan solusi atas permasalahan mitra dengan langkah-langkah sebagai berikut :

#### **a. Perencanaan dan Persiapan Pelatihan**

Perencanaan dan Persiapan pelatihan dirancang dengan pendekatan partisipatif terhadap identifikasi keterampilan ibu-ibu pembatik di kampung Surtanan beserta potensi lingkungan budayanya. Hambatan



utama yang teridentifikasi, seperti kurangnya pengalaman dalam pengolahan tanah liat dan pencetakan motif, disiasati dengan mengenalkan teknik dasar keramik serta pengaplikasian motif batik ke dalam produk keramik. Melalui observasi dan wawancara langsung Tim instruktur ISI Surakarta mengajak mitra terlibat aktif dalam proses perencanaan dan memastikan program pelatihan sesuai dengan kebutuhan mereka. Hal ini sejalan dengan prinsip *Participatory Rural Appraisal* (PRA), yang menekankan keterlibatan aktif komunitas dalam mengidentifikasi potensi dan solusi permasalahan yang dihadapi (Chambers, 1994).

Pelibatan aktif peserta pelatihan terlihat dari inisiatif mereka yang terlibat membantu mempersiapkan alat dan bahan sebagai alat cetakan, tanah liat, serta peralatan pembentukan. Kolaborasi lintas keterampilan juga dilakukan dengan mengajak partisipasi keluarga peserta pelatihan dalam membuat cetakan kayu yang diukir motif batik dan mengevaluasi efektivitas penggunaannya. Hal yang demikian turut memperkuat dimensi partisipatif dari program pemberdayaan masyarakat sehingga diharapkan dapat berkelanjutan sebagai upaya menjawab manajemen produksi. Secara spesifik tim instruktur ISI Surakarta juga menyiapkan alat-bahan pembuatan keramik yang disesuaikan dengan standar produksi keramik, guna memastikan kualitas karya hasil pelatihan.



Gambar 1. Simulasi pengujian cap bermotif batik kawung pada tanah liat  
(Foto: Izza, 8 Maret 2024)

## b. Ceramah, Demonstrasi, dan Simulasi Keteknikan Keramik

Metode ceramah selama pelatihan dilakukan dengan menggunakan bahasa Jawa sebagai bahasa yang akrab digunakan dalam keseharian masyarakat setempat. Tujuannya untuk memfasilitasi kemudahan pemahaman dalam menanamkan pola pikir pengembangan produk supaya tidak tergantung pada produksi satu jenis kerajinan semata. Ceramah yang dilakukan tim instruktur berupaya menjelaskan cara diversifikasi produk sebagai strategi dalam menciptakan variasi produk melalui pengayaan keterampilan dan kolaborasi keteknikan. Para peserta diajak untuk melihat keterampilan batik mereka sebagai potensi yang dapat dikembangkan ke dalam media yang berbeda serta menciptakan peluang baru dalam sektor kerajinan. Penyampaian ceramah perihal pengetahuan dasar diversifikasi produk itu telah membantu peserta mempersepsi relevansi dan manfaat praktis dari pelatihan yang diajarkan.



Gambar 2. Tim Penciptaan memberikan ceramah tentang strategi diversifikasi produk  
(Foto: Izza, 20 April 2024)

Kesadaran kreativitas para peserta terlihat dari umpan balik selama proses ceramah. Indikatornya terlihat dari dialog antar peserta saat menganalisa motif batik tradisional yang dapat diterjemahkan ke media tanah liat. Selama pengamatan di lapangan, peserta terlihat canggung dengan keteknikan yang tidak biasa mereka gunakan. Maka dari itu Tim

instruktur menggunakan rangsangan melalui demonstrasi pembentukan tanah liat yang ternyata berhasil meningkatkan rasa ingin tahu peserta sehingga mereka turut mensimulasikan bagaimana perlakuan terhadap tanah liat dengan teknik pijit, teknik pilin dan tekni slab. Tanggapan peserta terlihat positif dan antusias dengan menganggap kemudahan berkerajinan dengan media tanah liat seperti membuat adonan kue. Di sisi lain, selama ceramah berlangsung anggota tim instruktur berbagi peran dengan turut mendampingi peserta melalui simulasi keteknikan dengan berlatih membuat produk keramik fungsional seperti vas, piring, dan gelas.



Gambar 3. Peserta pelatihan mempraktikkan teknik pembentukan tanah liat (kiri) dan salah satu hasil simulasi keteknikan pembentukan tanah liat (kanan)

(Foto: Izza, 20 April 2024)

### c. Pelatihan Teknik Cetak Keramik Batik

Langkah pelatihan pada tahap ini dilakukan dengan melatih pemahaman peserta tentang cara mempercepat produksi keramik melalui penggunaan cetakan seperti cetakan dekorasi pada kue. Tim instruktur memberikan panduan langkah demi langkah tentang cara mempersiapkan tanah liat dan menggunakan cetakan secara efektif. Mengawali simulasi teknik cetak, tim instruktur memperagakan langkah-langkah pengerjaan, mulai dari persiapan cetakan, pengolahan tanah liat, hingga proses pencetakan motif batik menggunakan cetakan kayu. Demonstrasi ini bertujuan untuk menunjukkan praktik yang tepat, termasuk cara menjaga konsistensi tekanan saat mencetak agar motif yang dihasilkan seragam dan detail.



Gambar 4. Pemaparan materi dari Tim Instruktur dengan cara ceramah tentang alat cetakan keramik motif batik  
(Foto: Izza, 27 April 2024)

Selanjutnya peserta diberikan kesempatan untuk berlatih secara langsung dengan didampingi oleh tim pengajar yang siap memberikan umpan balik. Pendampingan ini dirancang untuk meminimalisir kesalahan dan meningkatkan pemahaman peserta. Adapun kesalahan umum yang ditemui selama proses ini adalah kurang meratanya tekanan saat mencetak sehingga menyebabkan motif batik tidak tercetak dengan baik. Pemahaman peserta pada keteknikan cetak ini terlihat setelah para peserta berlatih mencetak sebanyak 3 kali cetakan. Hasilnya terlihat dari konsistensi tekanan saat mencetak sehingga menghasilkan motif batik dengan hasil yang seragam.



Gambar 5. Tim Instruktur sedang mendemonstrasikan teknik cetak tekan motif batik pada media tanah liat  
(Foto: Rahayu Adi, 27 April 2024)



Adapun di sela-disela proses pelatihan, tim Instruktur juga menyisipkan pemahaman tentang keselarasan karakteristik motif batik yang dapat diterapkan sebagai dekorasi pada media keramik. Mengingat terdapat keterbatasan kemampuan cetakan dari kayu untuk mereproduksi detail motif batik, dimana perlu mempertimbangkan ukuran dan tingkat kerumitan ukiran pada cetakan kayu. Maka dari itu motif yang dipilih harus memperhatikan ketepatan ukuran dan repetisi agar sesuai untuk dicetak pada tanah liat. Para peserta ternyata telah mempersepsi motif-motif sederhana, seperti motif geometris pada kawung sebagai motif yang lebih mudah diterapkan dengan cetakan kayu. Sementara untuk pemberian motif *isian* dan *isen-isen* dapat dilakukan setelah pencetakan agar memperindah hasil cetakan dengan nuansa batik. Mengingat citra visual dari batik erat kaitannya dengan penerapan komponen *isian* dan *isen-isen*.



Gambar 6. hasil cetakan motif batik pada media tanah liat dari para peserta pelatihan  
(Foto: Rahayu Adi, 27 April 2024)

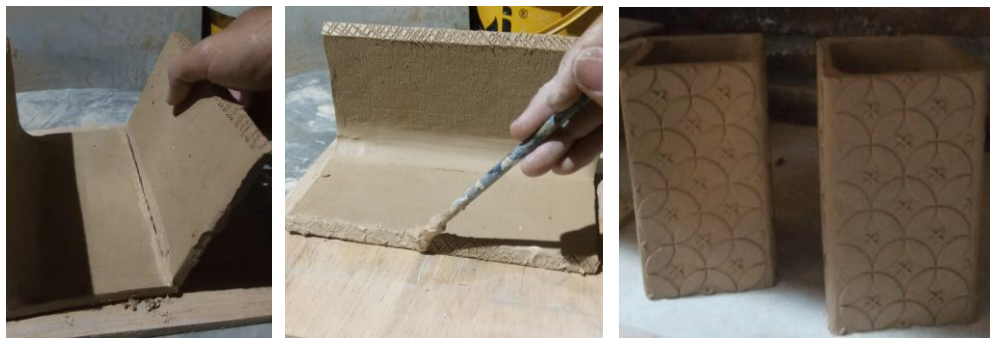
#### d. Pendampingan Pembentukan dan Pengeringan Keramik Batik

Langkah pelatihan selanjutnya adalah pendampingan intensif untuk membantu peserta mempraktikkan pembentukan hasil cetakan motif batik sesuai dengan rencana produksi pembuatan produk fungsional. Pendampingan ini dilakukan dalam beberapa sesi, dimulai dengan

pengenalan sifat elastisitas tanah liat, lem tanah liat dan alat bantu pembentukan agar hasil pembentukan mencapai konsistensi bentuk yang sesuai. Tahap pembentukan menggunakan alat bantu pipa dan papan untuk membentuk hasil cetakan menjadi produk vas dan gelas tanpa merusak motif batik yang telah tercetak.



Gambar 7. Tim instruktur mendampingi peserta pelatihan dalam membentuk hasil cetakan motif batik menjadi produk fungsional berupa gelas  
(Foto: Sutri, 27 April 2024)



Gambar 8. Tim instruktur mendampingi peserta pelatihan dalam membentuk hasil cetakan motif batik menjadi produk fungsional berupa  
(Foto: Sutri, 27 April 2024)

Secara spesifik tim pengajar memberikan arahan tentang cara menjaga agar bentuk produk tetap proporsional dan konsisten. Mengingat pada proses pengeringan menjadi sangat penting untuk memastikan pengaturan kelembaban produk keramik sebelum memasuki tahap pembakaran.

Pengeringan dilakukan secara bertahap di ruangan tetapi terhindar dari sinar matahari secara langsung untuk mencegah pengeringan yang terlalu cepat. Peserta dipandu untuk memeriksa produk secara berkala selama proses pengeringan untuk memastikan tidak ada deformasi yang terjadi pada bentuk atau motif. Adapun temuan dalam tahap pelatihan ini dapat diketahui dari kecakapan tangan para peserta yang dapat membentuk produk keramik sesuai dengan acuan desain. Namun, terdapat beberapa karya yang mengalami keretakan atau cacat selama proses pengeringan. Karya yang cacat ini disebabkan oleh ketidakmerataan ketebalan produk, yang mengakibatkan deformasi saat pengeringan.



Gambar 9. Pendampingan pada tahapan pengeringan sekaligus pemberian detail *isian* pada permukaan benda kerja dan motif batik  
(Foto: Sutri, 27 April 2024)



Gambar 10. Tim PKM ISI Surakarta bersama pemateri dan peserta pelatihan berfoto bersama dengan hasil karya dari pelatihan  
(Foto: Ardi, 27 April 2024)



#### e. Pelatihan Pembakaran dan Glasir Keramik

Setelah pengeringan selesai, tim instruktur memberikan pelatihan tentang langkah menguatkan struktur tanah liat melalui tahap pembakaran biskuit sebelum proses pewarnaan glasir. Pembakaran pertama dilakukan pada suhu sekitar 900-1000°C, menghasilkan keramik yang keras tetapi masih dapat menyerap glasir. Pada tahap ini, peserta diperkenalkan pada konsep pembakaran keramik dengan ilustrasi proses oven kue namun perbedaannya pada ketepatan suhu serta waktu pembakaran supaya hasil pembakaran tidak retak atau bentuk benda terdeformasi. Setelah pembakaran biskuit selesai, produk kemudian dilanjutkan ke tahap pewarnaan dengan menggunakan glasir, yang akan memberikan lapisan warna dan menambah estetika visual produk. Peserta diajarkan cara mengaplikasikan glasir dengan kuas dan penyemprotan pencelupan, serta pentingnya memastikan bahwa lapisan glasir tidak terlalu tebal atau tipis. Adapun tahap akhir adalah pembakaran glasir diatur pada suhu yang lebih tinggi, sekitar 1200-1300°C, untuk menghasilkan hasil akhir keramik yang mengkilap. Proses ini disertai dengan evaluasi terhadap hasil karya peserta, di mana mereka merefleksikan tantangan dan keberhasilan yang mereka alami selama pelatihan.



Gambar 11. Pendampingan proses pembakaran biskuit dan pembakaran glasir dengan pengaturan penataan benda kerja, suhu pembakaran dan waktu pembakaran  
(Foto: Sutri, 7 Maret 2024)



---

#### **f. Diseminasi Hasil Pelatihan**

Penyampaian evaluasi dalam pelatihan ini ditinjau dari pemahaman keteknikan dalam mengaplikasikan motif batik pada media keramik, serta manajemen produksi yang dilakukan secara kelompok. Refleksi atas kebermanfaatan pelatihan juga disampaikan saat sesi evaluasi dimana perlu pendampingan berkelanjutan supaya potensi kerajinan keramik batik dapat diimplementasikan dengan baik. Selama proses pelatihan dapat digaris bawahi bahwa ibu-ibu pembatik memiliki potensi besar dalam mengembangkan keterampilan mereka karena memiliki modalitas keuletan dan signifikasi dengan lingkungan masyarakat perajin. Berdasarkan evaluasi Tim instruktur, peserta pelatihan menunjukkan peningkatan pemahaman terhadap teknik keramik, namun terdapat tantangan terkait pengelolaan waktu pengeringan yang tidak seragam sehingga berakibat pada proses pembakaran.

Dialog antara tim instruktur dan peserta menyepakati bahwa tantangan produksi keramik batik dapat teratasi karena adanya pendampingan intensif dan pelibatan diskusi para perajin selama proses pelatihan. Hal ini sejalan dengan konsep pemberdayaan komunitas, di mana pelatihan keterampilan yang didukung oleh pendampingan yang memadai dapat meningkatkan kapasitas peserta untuk berinovasi dan mengembangkan produk yang memiliki nilai tambah (Hapsari, 2019). Salah satu temuan utama dari pelatihan ini adalah kemampuan ibu-ibu pembatik untuk beradaptasi dengan teknik dan media baru dalam waktu yang relatif singkat. Hal ini berkaitan erat dengan lekatnya tradisi *rewang* yang tercermin pada kebersamaan berbagi pemahaman dalam memahami manajemen produksi keramik batik.



Gambar 12. Contoh hasil pembakaran produk yang retak menjadi diskusi keteknikan dengan para peserta pelatihan  
(Foto: Sutri, 8 Mei 2024)

Adapun berdasarkan evaluasi pada produk memperlihatkan beberapa temuan deformasi bentuk dan keretakan pada permukaan keramik setelah proses pembakaran. Namun demikian karya yang dihasilkan berhasil membawa motif batik tradisional ke dalam bentuk yang lebih kontemporer dan fungsional, sejalan dengan teori nilai tambah produk kerajinan tradisional. Hasil produk yang berupa vas, gelas, dan berbagai bentuk dekoratif berhasil mengadaptasi motif batik geometris dengan detail motif yang konsisten. Penggunaan motif batik tradisional ini tidak hanya menjaga nilai-nilai budaya, tetapi juga berupaya menambah daya tarik kontemporer yang lebih diterima oleh pasar modern. Dari segi teknis dan produktivitas, hasil cetakan produk keramik batik yang berhasil telah menunjukkan ketepatan proses produksi yang teridentifikasi dari stabilitas bentuk yang baik. Hal yang demikian terlihat dari permukaan keramik yang memiliki hasil glasir yang merata dan tidak mengalami perubahan warna yang signifikan. Namun demikian masih diperlukan pelatihan khusus dalam penerapan glasir dan pembakaran pada suhu yang tepat karena memengaruhi ketahanan dan tampilan akhir produk.



Gambar 13. Hasil pelatihan berupa produk gelas dengan motif batik *lung bengawan*  
(Foto: Sutri, 8 Mei 2024)



Gambar 14. Hasil pelatihan berupa produk vas dan dekorasi dinding  
(Foto: Sutri, 8 Mei 2024)



Gambar 15. Promosi produk hasil pelatihan dalam event *Solo Art Etnik Batik & Craft 2024* Di Atrium Solo Paragon Mall  
(Foto: Izza, 8 Mei 2024)

---

#### 4. Kesimpulan

Pelatihan teknik keramik bermotif batik di kampung Surtanan Kabupaten Klaten berhasil memperlihatkan potensi signifikan dalam mendukung diversifikasi produk kerajinan berbasis motif tradisional. Pelatihan ini menunjukkan bahwa ibu-ibu pembatik memiliki adaptabilitas tinggi terhadap teknik baru, seperti teknik cetak untuk aplikasi motif batik pada media keramik. Penguasaan keterampilan ini menguatkan kapasitas mereka dalam menghasilkan produk yang tidak hanya estetis tetapi juga memiliki nilai ekonomis yang tinggi, seperti gelas, vas, dan benda-benda dekoratif lainnya yang menampilkan motif batik dengan cara yang lebih modern dan fungsional.

Secara teknis, hasil karya yang dihasilkan berhasil mencerminkan perpaduan antara budaya tradisional dan inovasi pada media keramik yang memerlukan ketelitian dalam proses pembakaran dan glasir. Tantangan teknis, terutama dalam manajemen pengeringan dan pembakaran keramik, menjadi catatan penting yang dapat diperbaiki pada pelatihan selanjutnya. Kendala tersebut, meskipun mengakibatkan beberapa produk tidak berhasil lolos proses produksi, memberikan wawasan bagi peserta untuk semakin meningkatkan keterampilan mereka dalam mengelola faktor-faktor teknis dalam produksi keramik. Dari segi sosial, keberhasilan pelatihan ini menciptakan motivasi dan semangat komunitas yang selaras dengan tradisi *rewang*, di mana kerjasama dalam pengembangan produk dapat meningkatkan keterlibatan dan kekompakan para perajin. Adapun Berdasarkan hasil yang telah dicapai, terdapat beberapa rekomendasi untuk pengembangan lanjutan:

##### a. Pendampingan Teknis Berkelanjutan

Mengingat adanya tantangan dalam proses teknis seperti pengeringan dan pembakaran, perlu dilakukan pendampingan teknis berkelanjutan untuk meningkatkan kontrol kualitas pada produk keramik. Program

---

pendampingan dapat mencakup pengelolaan suhu pembakaran, teknik glasir, dan manajemen waktu produksi agar para perajin dapat mempertahankan kualitas produk keramik bermotif batik.

**b. Pengembangan Produk dan Inovasi Desain**

Perluasan ragam produk dan eksplorasi motif batik yang lebih variatif dapat meningkatkan daya tarik produk di pasar yang lebih luas. Pengembangan inovasi desain ini dapat menggabungkan elemen-elemen batik kontemporer tanpa mengesampingkan nilai tradisional, sehingga produk dapat terus berkembang sesuai dengan permintaan pasar dan tren desain.

**c. Kolaborasi Pentahelix**

Kolaborasi antara lembaga pendidikan tinggi, peneliti, pelaku usaha, media dan instansi pemerintah penting untuk mendukung pemberdayaan komunitas perajin melalui berbagai program peningkatan keterampilan dan pengembangan pasar. Secara spesifik melalui dukungan dari pemerintah daerah, terutama dalam menyediakan fasilitas pembakaran keramik atau pelatihan intensif, akan membantu meningkatkan kapasitas produksi dan kualitas produk. Peneliti lain di bidang desain produk dan ekonomi kreatif juga diharapkan untuk berkolaborasi guna memperkuat aspek desain dan potensi pasar.

**d. Kajian Ekonomi dan Pemberdayaan**

Penelitian lebih lanjut diperlukan untuk mengkaji dampak ekonomi yang dihasilkan oleh diversifikasi produk keramik bermotif batik ini terhadap kesejahteraan komunitas perajin. Studi dampak sosial ekonomi ini dapat

---

membantu mengidentifikasi lebih dalam kontribusi ekonomi bagi para ibu pembatik sekaligus mengevaluasi efektivitas program pelatihan dan pendampingan dalam jangka panjang.

**e. Program Pemasaran dan *Branding***

Selain keterampilan teknis, kemampuan dalam pemasaran produk juga perlu diperkuat. Kerjasama dengan dinas pariwisata dan ekonomi kreatif dapat membantu produk keramik batik ini mendapatkan akses pasar yang lebih luas. Program *branding* yang mengedepankan ciri khas lokal juga akan memperkuat posisi produk di pasar kerajinan, baik nasional maupun internasional.

Secara spesifik program pelatihan keramik bermotif batik ini memberikan gambaran bahwa pengembangan kapasitas teknis, inovasi produk, serta dukungan kolaboratif dapat menciptakan peluang ekonomi baru yang berbasis nilai-nilai lokal. Melalui sinergi antara perajin, akademisi, dan pemerintah, keberlanjutan program ini diharapkan dapat meningkatkan kemandirian ekonomi komunitas perajin dan mempertahankan identitas budaya batik pada medium yang lebih modern dan fungsional.

**Daftar Pustaka**

- Ansoff, H. I. (1957). Strategies for Diversification. Harvard Business Review (Vol. 35 Issue 5, Sept/Oct), 113-124.
- Chambers, R. (1994). Participatory Rural Appraisal (PRA): Analysis of Experience. World Development, 22(9), 1253-1268. DOI: 10.1016/0305-750X(94)90003-5.
- Altrichter, H., Kemmis, S., McTaggart, R., & Zuber-Skerritt, O. (2002). The concept of action research. The learning organization, 9(3), 125-131.
- Prima Yustana, Nofrijon Sofyan, V. K. P. L. 1. (2013). Aplikasi Motif Batik Tradisional Surakarta Pada Produk Keramik Dinding Dengan Teknik Glasir. *Jurnal Ornamen*, Vol.10(1), 21-40. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/1049/1043>.
- Milles, Matthew B & Huberman, A. Michael. (2014). Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru. Alih Bahasa: Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta:



- 
- Penerbit Universitas Indonesia Press.
- Sofia, I. P. (2017). Konstruksi Model Kewirausahaan Sosial (Social Entrepreneurship) Sebagai Gagasan Inovasi Sosial Bagi Pembangunan Perekonomian. *Widyakala Journal*, 2(1), 2. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v2i1.7>.
- Wilujeng, S., & Fauzan. (2018). Pengembangan Sentra Industri Batu Bata Di Kabupaten Bangkalan Dengan Pendekatan Diversifikasi Dan Inovasi Produk. *Jurnal Abdimas*, 20(1), 47–53. <https://doi.org/doi.org/10.15294/abdimas.v20i1.7650>
- Yustana, P. (2018). MENGENAL KERAMIK. Surakarta: ISI Press.
- Hartanto, S., & Sugandha, A. C. (2019). Inovasi Inkremental Sebagai Strategi & Keunggulan Daya Saing Di Industri Furniture Vietnam (Studi Kasus: Full in Industrial, Co., Ltd). *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 16(1), 59–74. <https://doi.org/10.25105/dim.v16i1.6160>.
- Sonalitha, E., Yuniawan, D. Y., Yuliati, N. C. E. Y., & Yuniawan, D. Y. (2020). Keramik Motif Batik Malangan Sebagai Ikon Baru Kampung Keramik Dinoyo Kota Malang Jawa Timur. *Community Development Journal*, 4(2), 156–163. <https://doi.org/10.33086/cdj.v4i2.1771>.
- Sudarwanto, A., & Prabowo, R. A. (2022). Pengembangan Batik Surtanan Desa Serenan Kecamatan Juwiring Kabupaten Klaten. *Prosiding: Seni, Teknologi Dan Dan Masyarakat* #7, 5, 23–29. <https://dipro.isi-ska.ac.id/index.php/SemHas/article/download/164/163>.
- Yuniarto, T., Anggoro, P. W., Bawono, B., Fergiawan, P. K., Bayuseno, A. P., & Jamari, J. (2023). Development of Ceramic Jewellery Industry in the Form of Necklaces with Indonesian Batik Motifs. *AIP Conference Proceedings*, 2674, 387–393. <https://doi.org/10.1063/5.0114917>.
- Tegowati, Tegowati et al. (2024). Pengembangan Produk. (Ash Shadiq Egim (ed.); Cetakan Pertama). Purbalingga: Cv. Eureka Media Aksara.

#### Daftar Narasumber

- Narto. (49 Tahun). Perajin Ukir di Kampung Surtanan Desa Serenan RT 9 /RW: 4 Klaten.
- Sri Suyamti. (46 Tahun). Pembatik Kampung Surtanan Desa Serenan RT 9 /RW: 4 Klaten.
- Wandiyem. (51 Tahun). Pembatik Kampung Surtanan Desa Serenan RT 9 /RW: 4 Klaten.
- Kusmiatun. (51 Tahun). Pembatik Kampung Surtanan Desa Serenan RT 9 /RW: 4 Klaten.
- Tukiyem. (53 Tahun). Pembatik Kampung Surtanan Desa Serenan RT 9 /RW: 4 Klaten.