

REDAKSI

Pemimpin Umum/ Penanggung Jawab
Soetarno
Soegeng Toekio

Penasihat
Ketua jurusan Seni Rupa ISI Surakarta

Penanggung Jawab
Tri Prasetyo Utomo

Redaksi
Dharsono
Achmad Sja'fi
Ranang AS
Harmilyanti S

Sekretaris Redaksi
Muh. Arif Jati Purnomo
Handriyotopo

Keuangan
FP. Sri Wuryani

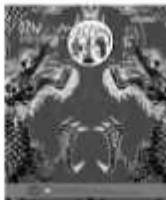
Alamat Redaksi:
Jurusan Seni Rupa ISI Surakarta
Jln. Ki Hadjar Dewantara 19 Ketingan
Jebres, Surakarta 57126
Telp. (0271) 647658 Fax. (0271) 646175

Penerbit
UPT. Penerbitan dan ISI Press Surakarta

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit.

Isi diluar tanggung jawab percetakan



Redaksi menerima sumbangan artikel tentang seni rupa dan/ atau seni pertunjukan dari berbagai pihak. Artikel belum pernah dimuat di media cetak lain. Panjang artikel 15-30 halaman kuarto dobel spasi, disertai data diri lengkap dan pasfoto 3 x 4 cm. Artikel dapat dikirim dalam bentuk diskette 3,5 inchi, format PC/IBM, disertai print - out. Istilah berbahasa daerah harap disertai pelafalannya, contoh : *Klenengan* -> *klenengan*.
Jika ada foto, harap ditulis di sebaliknya dengan pensil. Redaksi berhak mengubah susunan kata/ kalimat dan format tanpa mengubah isi. Penulis artikel yang dimuat akan mendapatkan 2 nomor bukti terbitan.

PENGANTAR REDAKSI

Pembaca yang budiman, jurnal Ornamen Vol.5 No.2 Juli 2008, menghadirkan beberapa tulisan yang menarik. Artikel yang terbit kali ini mengupas persoalan sejarah yang berkaitan dengan bangunan-bangunan bersejarah di Indonesia. Gaya-gaya eropa khususnya, mempengaruhi seni bangunan arsitektural di Indonesia tidak lepas dari seni bangunan jaman Romawi.

Persoalan iklan rupanya masih menarik untuk dikaji. Kali ini mengupas masalah animasi pada genre iklan. Genre iklan animasi pada tulisan ini mewacanakan aspek kultural atau identitas lokal sebagai sebuah pendekatan visual sebagai daya tarik pesan iklan.

Masalah kriya seni atau penciptaan seni kriya dalam perkembangannya sudah sedemikian rupa melewati batas antara seni untuk seni dan kriya sebagai bentuk fungsional. Kupasan yang menarik dari hasil eksperimentasi karya dari penciptaan kriya Seni dalam kehidupan keseharian nampaknya menjadi sebuah tema yang menarik untuk menghasilkan sebuah karya seni yang dihasilkan oleh Saudara Bagus Indrayana.

Stasiun televisi yang menjamur di negeri ini mengisyaratkan akan pertumbuhan industri media memang cukup memberikan peluang kepada masyarakat luas untuk mendapatkan informasi yang luas dan hiburan. Persoalan yang muncul adalah bagaimana industri media lokal dalam hal ini stasiun televisi seperti TA TV yang ada di surakarta dapat bersaing dengan televisi nasional dalam segi penyajian identitas lokal dalam program-programnya itu apakah sudah mencerminkan keinginan masyarakat penikmatnya.

Mengembangkan industri kriya dalam persoalan desain dalam upaya meningkatkan kualitas barang kriya, dalam aspek penilaian keindahan dan fungsi yang tepat, serta untuk meningkatkan produksi yang pada akhirnya meningkatkan daya saing untuk menjangkau pasar yang lebih luas.

Yang terakhir dalam tulisan ini adalah bagaimana perkembangan dunia teknologi memudahkan orang dalam mengembangkan desain. Teknologi rancang bangun secara estetik memanfaatkan kaidah ini untuk mencapai kepuasan nilai keindahannya sangat erat kaitannya dengan fungsi estetika itu sendiri dalam rentang sejarah seni bangunan dimasa Romawi ataupun Yunani.

DAFTAR ISI

☐	GAYA ARSITEKTUR YUNANI KUNO DAN PENGARUHNYA TERHADAP SENI BANGUNAN DI INDONESIA <i>Joko Budiwiyanto</i>	1
☐	MODEL IKLAN LAYANAN MASYARAKAT BERBASIS ANIMASI <i>Anung Rahman</i>	16
☐	KENDIKU-MALANG KENDIKU-SAYANG DALAM PENCIPTAAN SENI KRIYA <i>Bagus Indrayana</i>	30
☐	TV LOKAL PEMBENTUK IDENTITAS KULTURAL ANTARA HARAPAN DAN KENYATAAN (Studi Kasus Terang Abadi Televisi Surakarta) <i>Satriyana Didik Isnanta</i>	52
☐	DESAIN DALAM KRIYA SENI DAN INDUSTRI KERAJINAN <i>Agus Ahmadi</i>	64
☐	ESTETIKA : ANTARA DESAIN, TEKNOLOGI DAN ARSITEKTUR <i>Tri Prasetyo Utomo</i>	78